

## **Консультация для воспитателей «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ и их роль в развитии детей дошкольного возраста»**

Детство - очень важный период в жизни детей. Именно в этом **возрасте** каждый ребенок представляет собой маленького исследователя, с радостью и удивлением открывающего для себя незнакомый и удивительный окружающий мир. Чем разнообразнее детская деятельность, тем успешнее идет разностороннее **развитие ребенка**, реализуются его потенциальные возможности и первые проявления творчества. Вот почему одним из наиболее близких и доступных видов работы с детьми является изобразительная деятельность, создающая условия для вовлечения ребенка в собственное творчество, в процессе которого создается что-то красивое, необычное. Этому нужно учить шаг за шагом, от простого к сложному. И эта миссия возложена на **воспитателя**, имеющего жизненный опыт и специальные знания.

Изобразительная деятельность приносит много радости детям. Потребность в **рисовании** заложена у них на генетическом уровне: копируя окружающий мир, они изучают его. Изначально всякое детское художество сводится не к тому, что **рисовать и на чем**, а уж фантазии и воображения у современных **детей** более чем достаточно. Задача педагога - научить **детей использовать нетрадиционные способы изображения**.

**Дошкольное детство**, очень короткий отрезок в жизни человека, всего первые семь лет. Но они имеют огромное значение. В этот период **развитие** идет как никогда бурно и стремительно. Особенно совершенствуется мелкая моторика кисти руки ребенка. Движение пальцев и кистей рук имеет особое, **развивающее воздействие**.

Как говорил В. А. Сухомлинский: “Истоки способностей и дарования **детей на кончиках пальцев**. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок”.

Дети с плохо **развитой** ручной моторикой неловко держат ложку, карандаш, не могут застегивать пуговицы, шнуровать ботинки. Им бывает трудно собрать рассыпавшиеся детали **конструктора**, работать с пазлами, счетными палочками, мозаикой. С течением времени движений руки оказывается недостаточным для освоения письма, формирует школьные трудности. Вот почему и специалистам и родителям важно следить за уровнем **развития** общей и мелкой моторики.

**Рисование** карандашами и красками требует от ребенка **дошкольника** высокого уровня владения **техникой**, сформированных навыков, знание приемов работы. Однако, несмотря на усилия, рисунок может, получается непривлекательным, тут на помощь приходят **нетрадиционные приемы рисования**.

Несформированность графических навыков и умений мешает детям выражать в рисунках задуманное, адекватно изображать предметы объективного мира и затрудняет **развитие** познания и эстетического **восприятия**. Это приводит к однообразию способов изображения предметов, наличию «**заученных**» изображений (шаблонов,

которые повторяются из рисунка в рисунок с небольшими изменениями и дополнениями. **Нетрадиционная техника** не позволяет копировать образец, что дает ещё больший толчок к **развитию воображения**, творчества, самостоятельности, инициативы, проявлению индивидуальности. Ребенок получает возможность отразить свои впечатления от окружающего мира, передать образы воображения, воплотив их с помощью разнообразных материалов в реальные формы.

Цель данного направления: всестороннее **развития у детей дошкольного возраста** мелкой моторики рук средствами **нетрадиционных техник рисования**.

Применение **нетрадиционных техник рисования** способствует обогащению знаний и представлений **детей** о предметах и их использовании, материалах, их свойствах, способах применении. **Детей учат рисовать не только красками**, карандашами, фломастерами, но и подкрашенной мыльной пеной, свечой, показывают, как использовать для **рисования клей и т. д.** Дети знакомятся с разными способами окрашивания бумаги, в том числе цветным клейстером, методом набрызгивания краски, узнают, что **рисовать** можно не только на бумаге, но и на специальном стекле. Они пробуют **рисовать ладошкой**, пальцами, кулачком, ребром ладони, получать изображения с помощью подручных средств (*ниток, веревок, полых трубочек*) и природного материала (*листьев деревьев*). На занятиях с использованием **нетрадиционной техники изображения дошкольникам** предоставляется возможность. При непосредственном контакте пальцев рук с краской дети познают ее свойства (густоту, твердость, вязкость, а при добавлении разного количества воды в акварель получают различные оттенки цвета. Таким образом, **развиваются** тактильная чувствительность, цветоразличение. Все необычное привлекает внимание **детей**, заставляет их удивляться. У ребят **развивается** вкус к познанию нового, исследованиям, эксперименту. Дети начинают задавать вопросы педагогу, друг другу, обогащается и активизируется их словарный запас. Как известно, дети часто копируют предлагаемый им образец.

**Нетрадиционные техники** изображения позволяют избежать этого, так как педагог вместо готового образца демонстрирует лишь способ действия с **нетрадиционными материалами**, инструментами. Это дает толчок **развитию воображения**, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражению индивидуальности. Применяя и комбинируя разные способы изображения в одном рисунке, **дошкольники учатся думать**, самостоятельно решать, какую **технику использовать**, чтобы тот или иной образ получился наиболее выразительным. Затем они анализируют результат, сравнивают свои работы, учатся высказывать собственное мнение, у них появляется желание в следующий раз сделать свой рисунок более интересным, непохожим на другие.

**Нетрадиционные техники** изображения требуют соблюдения последовательности производимых действий. Так, дети учатся планировать процесс **рисования**. Работа с **нетрадиционными техниками** изображения

стимулирует положительную мотивацию у ребенка, вызывает радостное настроение, снимает страх перед процессом **рисования**. Многие виды **нетрадиционного рисования** способствуют повышению уровня **развития** зрительно- моторной координации (например, **рисование по стеклу**, роспись ткани, **рисование** мелом по бархатной бумаге и т. д.). Коррекции мелкой моторики пальцев рук способствует, например, такая **нетрадиционная техника изображения**, как **рисование по клейстеру руками**. Эта и другие **техники** требуют точности и быстроты движений (нужно выполнить очередное действие, пока краска не высохла, умения правильно определять силу нажима на материал или инструмент (чтобы не порвалась бумага, не сломался мелок, терпения, аккуратности, внимания (*иначе результата можно и не достигнуть*)). **Рисование с использованием нетрадиционных техник** изображения не утомляет **дошкольников**, у них сохраняются высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания. **Нетрадиционные техники** позволяют педагогу осуществить индивидуальный подход к детям, учитывать их желания, интерес. **Рисование же в несколько рук**, как коллективная форма творчества, сближает детей. У них **развиваются** навыки культуры общения, возникают эмоционально теплые отношения со сверстниками. Дети легко усваивают нравственные нормы, правила поведения.

Таким образом, использование **нетрадиционных техник** изображения способствует интеллектуальному **развитию ребенка**, коррекции психических процессов и личностной сферы **дошкольников**.

С детьми младшего **дошкольного возраста** рекомендуется использовать:

- **рисование пальчиками**;
- оттиск печатками из картофеля, моркови, пенопласта;
- **рисование ладошками**.

**Детей среднего дошкольного возраста** можно знакомить с более сложными **техниками** :

- тычок жесткой полусухой кистью.
- печать поролоном;
- печать пробками;
- восковые мелки + гуашь
- свеча + акварель;
- отпечатки листьев;
- рисунки из **ладошки**;
- **рисование ватными палочками**;
- волшебные веревочки;
- монотипия предметная

В старшем **дошкольном возрасте** дети могут освоить еще более трудные методы и **техники** :

- **рисование солью**, песком, манкой;
- **рисование мыльными пузырями**;

- **рисование мятой бумагой;**
- **кляксография с трубочкой;**
- **монотипия пейзажная;**
- **печать по трафарету;**
- **кляксография обычная;**
- **пластилинография**
- **граттаж.**

**Важную роль в развитии ребёнка играет развивающая творческая среда,** которая должна стимулировать ребенка на активную деятельность.

При организации предметно - **развивающей** творческой среды в изобразительной деятельности нужно учитывать потребности детей. А потребность их состоит в том, чтобы они могли свободно, самостоятельно и доступно пользоваться традиционными и **нетрадиционными** изобразительными материалами в группе, также необходимо учитывать индивидуальные особенности, уровень знаний, умений и навыков в **рисовании, возраст дошкольников.**

Задачи уголка творчества: **развитие у детей** интереса и желания заниматься изобразительной деятельностью; закрепление умений и навыков в **рисовании,** лепке, аппликации; расширение представлений о цвете, свойствах и качествах различных материалах; **развитие пальцевой моторики,** творческого воображения, творческой фантазии.

Приобретя соответствующий опыт **рисования в нетрадиционных техниках,** и, таким образом, преодолев страх перед неудачей, ребенок в дальнейшем будет получать удовольствие от работы, беспрепятственно переходить к овладению все новых и новых **техник в рисовании.**

Свою консультацию хочу закончить словами М. Шклярской: «**Нетрадиционные техники рисования** помогут детям почувствовать себя свободными, помогут раскрепоститься, увидеть и передать на бумаге то, что обычными способами сделать намного труднее. А главное, **нетрадиционные техники рисования** дают ребёнку возможность удивиться и порадоваться миру».